

# Europäisches Jugend Musical Festival 2010

## Überblick Workshops

### **Bitte beachten bei der Auswahl:**

Während der Festivaltage kannst du bis zu 7 Workshops besuchen, da am Dienstagnachmittag keine Workshops stattfinden.  
Diese kannst du aus den nachfolgend aufgelisteten 41 Workshops auswählen.

Bei einigen Workshops fehlen noch genaue Beschreibungen.  
Diese werden wir nachliefern, wenn wir sie von den Dozenten erhalten haben.  
Schau einfach hin und wieder auf die Homepage [www.ejmf.eu](http://www.ejmf.eu), ob eine neue Version der Workshopbeschreibungen vorliegt.

Wenn du in einem Ensemble mitwirkst, hast du am Tag eurer Aufführung nachmittagskeinen Workshop.

Es ist ziemlich wahrscheinlich, dass der eine oder andere von dir gewünschte Workshop überbelegt sein wird. Vergib deshalb bitte für jeden Workshop (außer für Workshops, die wegen fehlender Voraussetzungen für dich nicht in Frage kommen) eine Wertung von 1 bis 5.

1 bedeutet: An diesem Workshop möchte ich unbedingt teilnehmen

2 bedeutet: An diesem Workshop möchte ich gerne teilnehmen usw. bis

5: An diesem Workshop möchte ich keinesfalls teilnehmen

Beachte bitte Altersangaben und die angegebenen Voraussetzungen!

Die Ergebnisse der Listen werden von dir in die anhängende Excel-Datei eingefügt.

Die Datei kann mit MS Excel oder anderen Tabellenkalkulationsprogrammen geöffnet werden (z.B. dem kostenfreien OpenOffice – [www.openoffice.org](http://www.openoffice.org))

Jeder füllt eine eigene Excel-Datei aus, welche an die beigefügte Email- Adresse zu senden ist ([workshop@ejmf.eu](mailto:workshop@ejmf.eu)). Falls du Hilfe brauchst, lass dir von deinen Eltern oder von deinem Ensembleleiter helfen.

Wir hoffen auf Eure Kooperation und eine schnelle Erledigung bis zum 05.

September 2010.

Die an uns geschickten Daten dienen uns als Grundlage für die Workshopeinteilung.

Wir werden versuchen, bis spätestens eine Woche vor Festivalbeginn die Workshopeinteilung an die Gruppenleiter zurück zu mailen. Diese können die Einteilung an dich weitergeben, damit du weißt, was du mitbringen sollst.

Nochmals: Es können sicherlich nicht alle Wünsche erfüllt werden, aber wir tun unser Bestes!!!

Versuche den von uns aufgestellten Stundenplan zu akzeptieren.

Sollte etwas bei der Einteilung ganz fürchterlich schief gegangen sein (Fehler können bei einer so komplexen Aufgabe natürlich passieren), dann, aber auch nur dann können wir über eine Änderung reden.

Wir sind dir dankbar, wenn du gleich an diese Aufgabe gehst. Wir erwarten deine Daten bis spätestens **05. September 2010**.  
Viel Spaß und Erfolg beim Ausfüllen.

Dein Festivalteam

Workshop:	1a	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		X		
<b>Titel:</b>	„Lang lebe meine Stimme“			
<b>Dozent/-in:</b>	Jutta Gückel			
<b>Inhalt:</b>	<p>„Lang lebe meine Stimme“  In diesem Workshop lernt ihr die Grundlagen einer gesunden Stimmtechnik und wie man sie anwenden kann. Wir üben die Stimme zu verbinden um Brüche zu vermeiden und beschäftigen uns vor allem mit dem Mix. Das ist die Lage zwischen der Kopf und Bruststimme die ihr in jedem Pop, Musical, Soul und Jazz Song brauchen werdet. Folgende Fragen sind unter anderem darin enthalten:  Wie wärme ich meine Stimme richtig auf?  Was hat meine Singstimme mit meiner Sprechstimme zu tun?  Wie kann ich meine Stimme kraftvoll klingen lassen ohne sie zu überfordern?</p>			
<b>Voraussetzungen:</b>	Ihr solltet mindestens 14 Jahre alt sein.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Stift und Block für Notizen.			
<b>Besonderheit:</b>				

Workshop:	1b	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
			x	
<b>Titel:</b>	Songarbeit „intensiv“			
<b>Dozent/-in:</b>	Jutta Gückel			
<b>Inhalt:</b>	<p>Songarbeit „intensiv“  Wir arbeiten an von euch mit gebrachten Stücken und beschäftigen uns intensiv mit dem Ausdruck und der Umsetzung eurer Stimmtechnik.  Folgende Fragen gehören dazu:  Wie erarbeite ich mir einen Song richtig?  Wie interpretiere und improvisiere ich authentisch?  Wie behebe ich technisch schwierige Stellen?</p>			
<b>Voraussetzungen:</b>	Ihr solltet mindestens 14 Jahre alt sein.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Zwei Stücke die ihr kennt und zu denen ihr ein Playback oder Akkorde habt!			
<b>Besonderheit:</b>				

Workshop:	1c	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
				<b>x</b>
<b>Titel:</b>	<b>„Meine Stimme bin ich!“</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Jutta Gückel			
<b>Inhalt:</b>	<p>„Meine Stimme bin ich!“  Wir beschäftigen uns in diesem Workshop intensiv damit ein gutes Körpergefühl zu entwickeln und nicht nur unsere Sing.- sondern auch unsere Sprechstimme sehr bewusst kennen zu lernen. Folgende Fragen werden uns beschäftigen:  Wie finde ich zu meinem ganz natürlichen Stimmklang?  Wie gut kenne ich meinen Körper und was hat Körperwahrnehmung mit meiner Stimme zu tun?  Wie bleibe ich authentisch auf der Bühne und falle dabei nicht aus der Rolle ( z.B. im Musical)?</p>			
<b>Voraussetzungen:</b>	Ihr solltet mindestens 16 Jahre alt sein.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	1.) Ein Stück das ihr kennt zu dem ihr ein Playback oder Akkorde habt. 2.) Eine Unterlage z.B. eine Yogamatte, eine Decke, ein Handtuch oder Ähnliches. 3.) Bequeme Kleidung			
<b>Besonderheit:</b>				

Workshop:	2a	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		<b>X</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Professionelles Ensemblesingen</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Jörg Hilger			
<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gemeinsames Erarbeiten von bekannten Musicalensemblesongs</li> <li>- Dynamisches Chorsingen</li> <li>- Emotionale Ensemblearbeit</li> <li>- Phonetische Aspekte beim Singen</li> <li>- Inspiriertes Singen</li> </ul>			
<b>Voraussetzungen:</b>	Ab 12 Jahren, Lust am Singen und Ensemblearbeit			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Stimme			
<b>Besonderheit:</b>	Max.30 Teilnehmer min.20 Teilnehmer!			

<b>Workshop:</b>	<b>2b</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>X</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Musical Repertory</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Jörg Hilger und Anja Launhardt			
<b>Inhalt:</b>	Choreographie einer Ensemblenummer, Erlernen eines Musical Show Stopper Stückes, Noten werden vorgegeben und im Unterricht erlernt und bewegungstechnisch umgesetzt.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Tanz und Gesang in seiner Besonderheit in einer Musical Showstopper Nummer verbinden. Wie singe und tanze ich gleichzeitig . Schnelles Auffassen der Schritt und Textfolgen.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Sport-oder Tanzkleidung, falls vorhanden High Heels mitbringen			
<b>Besonderheit:</b>				

<b>Workshop:</b>	<b>3a</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>x</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Gesangstraining für eine gesunde und kräftige Stimme - Richtiges „Einsingen“ und effektives Techniktraining</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Nina Schromm			
<b>Inhalt:</b>	Funktionales Stimmtraining für Solo und Chorsänger in der Gruppe und an einzelnen (freiwillig), in Praxis und Theorie. Einsing- Technikübungen sowie Atmung und Haltung, Richtiger Stimmsitz. Wege, deine Stimme effektiv zu trainieren und zu fördern			
<b>Voraussetzungen:</b>	Spaß am Singen, Interesse seine Stimme zu entdecken. Für jedermann			
<b>Bitte mitbringen:</b>	-			
<b>Besonderheit:</b>				

Workshop:	3b	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
				<b>x</b>
<b>Titel:</b>	<b>Betrachte dich selber, Bühnencoaching/ Staging/ Mikrofontraining mit anschließender Videoanalyse</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Nina Schromm			
<b>Inhalt:</b>	Wie wirkt meine Performance eigentlich auf den Zuschauer? Du hast in diesem Workshop die Möglichkeit dich selber kritisch zu betrachten, deine Stärken zu sehen und an deinen Schwächen zu arbeiten. Ausstrahlung, Gestik und Mimik sind auf der Bühne ebenso unverzichtbar wie eine schöne Stimme. Nicht nur für Solisten interessant!!! Wir machen eine Videoaufzeichnung von einem deiner Stücke (Gesang/Schauspiel) und analysieren es gleich im Anschluss.			
<b>Voraussetzungen:</b>				
<b>Bitte mitbringen:</b>	Ein bis zwei erarbeitete Gesangs-Stücke mit Playback, oder Schauspieltexte – alles bitte auswendig!!! sowie Bühnenschuhe und bei Bedarf Bühnenoutfit			
<b>Besonderheit:</b>	Maximale aktive Teilnehmerzahl ca. 10 Personen (Duette zählen als eins), passive Teilnehmer unbegrenzt.			

Workshop:	3c	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		<b>x</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Einsingen mal anders, Mehrstimmigkeit, Rhythmus in Sprache und Gesang bringen Spaß in den Sängeralltag und trainieren zugleich Stimme und Konzentrationsfähigkeit.</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Nina Schromm			
<b>Inhalt:</b>	Rhythmik-, Sprach- und Gesangstraining mit mehrstimmigen kleinen Trainingsstücken die Spaß machen und noch gut klingen.			
<b>Voraussetzungen:</b>	-			
<b>Bitte mitbringen:</b>	-			
<b>Besonderheit:</b>	-			

Workshop:	4a	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		x		
<b>Titel:</b>	<b>Songwriting – Schreibe Dein eigenes Lied!</b>			
	Basis 1			
<b>Dozent/-in:</b>	Martina Freytag			
<b>Inhalt:</b>	In diesen Workshops wirst Du gängige Songformen der Popmusik kennenlernen. Wir werden an Deinen eigenen Songideen arbeiten, in kleinen Übungen Melodien und Texte verfassen und gut dazu passende Harmonien finden.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Bringe Dein Interesse und Deine Neugier mit, wie Songs formal aufgebaut werden, wie Melodien sich entwickeln und wie sie sich harmonisieren lassen können.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bringe eigene (also auch unfertige) Song- und Textideen mit, bei Bedarf Instrumente, kopiere selbst verfasste Songtexte 10mal			
<b>Besonderheit:</b>	Songwriting 1 (Altersklasse 11- 15), max 30 Teilnehmer			

Workshop:	4b	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		x		
<b>Titel:</b>	<b>Songwriting – schreibe dein eigenes Lied!</b>			
	Basis 2			
<b>Dozent/-in:</b>	Martina Freytag			
<b>Inhalt:</b>	In diesen Workshops wirst Du gängige Songformen der Popmusik kennenlernen. Wir werden an Deinen eigenen Songideen arbeiten, in kleinen Übungen Melodien und Texte verfassen und gut dazu passende Harmonien finden.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Bringe Dein Interesse und Deine Neugier mit, wie Songs formal aufgebaut werden, wie Melodien sich entwickeln und wie sie sich harmonisieren lassen können.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bringe eigene (also auch unfertige) Song- und Textideen mit, bei Bedarf Instrumente, kopiere selbst verfasste Songtexte 10mal			
<b>Besonderheit:</b>	Songwriting 2 (Altersklasse 15 -19)			

<b>Workshop:</b>	<b>4c</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
			<b>x</b>	
<b>Titel:</b>	<b>Songwriting – schreibe dein eigenes Lied!</b>			
	Aufbau 1			
<b>Dozent/-in:</b>	Martina Freytag			
<b>Inhalt:</b>	In diesen Workshops wirst Du gängige Songformen der Popmusik kennenlernen. Wir werden an Deinen eigenen Songideen arbeiten, in kleinen Übungen Melodien und Texte verfassen und gut dazu passende Harmonien finden.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Bringe Dein Interesse und Deine Neugier mit, wie Songs formal aufgebaut werden, wie Melodien sich entwickeln und wie sie sich harmonisieren lassen können.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bringe eigene (also auch unfertige) Song- und Textideen mit, bei Bedarf Instrumente, kopiere selbst verfasste Songtexte 10mal			
<b>Besonderheit:</b>	11-15 Jahre, max. 20 Teilnehmer			

<b>Workshop:</b>	<b>4d</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
			<b>x</b>	
<b>Titel:</b>	<b>Songwriting – schreibe dein eigenes Lied!</b>			
	Aufbau 2			
<b>Dozent/-in:</b>	Martina Freytag			
<b>Inhalt:</b>	In diesen Workshops wirst Du gängige Songformen der Popmusik kennenlernen. Wir werden an Deinen eigenen Songideen arbeiten, in kleinen Übungen Melodien und Texte verfassen und gut dazu passende Harmonien finden.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Bringe Dein Interesse und Deine Neugier mit, wie Songs formal aufgebaut werden, wie Melodien sich entwickeln und wie sie sich harmonisieren lassen können.			
<b>Bitte mitbringen:</b>				
<b>Besonderheit:</b>	Ab 15 Jahre, max. 20 Teilnehmer			

Workshop:	5	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		x		
<b>Titel:</b>	<b>Beatbox</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Roxorloops			
<b>Inhalt:</b>	Grundlagen der beat-box-Technik <b>(genaue Beschreibung folgt)</b>			
<b>Voraussetzungen:</b>				
<b>Bitte mitbringen:</b>				
<b>Besonderheit:</b>				

Workshop:	6	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		x		
<b>Titel:</b>	<b>Coaching für Ensembleleiter</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Anja Launhardt			
<b>Inhalt:</b>	Aufbau , Struktur und Hilfen zur Erstellung eines Musicalprojektes fuer Kinder und Jugendliche, einfache Tipps, Baukastensystem, Beantwortung individueller Fragestellungen hinsichtlich aller drei Sparten Gesang Tanz Schauspiel, wenn Zeit vorhanden auch praktische Umsetzungen des Theoretisch vorgetragenen Materials, Handzettel von Frau Launhardt werden mitgebracht.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Gruppenleiter: Ein Musical fuer viele Schueler schreiben das in kurzer Zeit einstudiert und umgesetzt werden muss, aufsetzen,strukturieren, Notenauswahl, Skripterstellung, Choreographie, Bausteine. Interesse am Erfahrungsrepertoire einer Leitung die dies jährlich ueber 30 mal seit ueber zehn Jahren macht.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Sport oder Tanzkleidung, Block und Stift für Notizen			
<b>Besonderheit:</b>				

<b>Workshop:</b>	<b>7</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>X</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Richtiges Sprechen</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Judith Behrens			
<b>Inhalt:</b>	Atemtechnik, Artikulation, Präsentation von Texten			
<b>Voraussetzungen:</b>	-			
<b>Bitte mitbringen:</b>	-			
<b>Besonderheit:</b>	Sinnvoll ab ca 15 Jahren, bis zu 16 TeilnehmerInnen			

<b>Workshop:</b>	<b>8a</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
				<b>x</b>
<b>Titel:</b>	<b>Lyrical Dance</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Donna-Yvonne Wünschel			
<b>Inhalt:</b>	Dieser WS startet mit einem intensiven Training für Körper, Geist & Seele - zum Stimmen unseres „Instrumentes“ . Die Musik leitet uns durch die Choreographie, fordert unsere Bereitschaft sich emotional von ihr inspirieren zu lassen und die Tanz-Technik bietet die Basis, um dem persönlichen Tanzgefühl Ausdruck zu verleihen.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Lust auf Musikinterpretation durch gefühlvolle Bewegung			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Tanzkleidung, Tanzschlappchen/Socken, ein grosses Tuch/Schal, Handtuch, Tanzfrisur☺			
<b>Besonderheit:</b>	Zeit & Raum für Ausdruck von Emotion & Stimmung			

Workshop:	8b	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
				<b>x</b>
<b>Titel:</b>	<b>Boys only</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Donna-Yvonne Wünschel			
<b>Inhalt:</b>	Dieser WS bietet bewegungsfreudigen Jungs & Männern Gelegenheit sich mit einfachen Tanzschritten, coolen moves & wirkungsvoller Choreographie ins „Rampenlicht“ zu setzen. Experimentierlust und Facettenreichtum sind gefragt : ob sportiv & kraftvoll oder smart & gentle – Ausdruck ist, was die Bühne braucht !			
<b>Voraussetzungen:</b>	Lust auf sportlichen Körpereinsatz			
<b>Bitte mitbringen:</b>	legere Tanzkleidung (u.a. Riesenshirt, enganliegendes Unterhemd, schönes Hemd ...), saubere Tanzschuhe/-socken, Hut/Mütze, Handtuch, Tanzfrisur ☺			
<b>Besonderheit:</b>	Jungs & Männer, die sich & ihr Publikum bewegen wollen ☺			

Workshop:	8c	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
				<b>x</b>
<b>Titel:</b>	<b>Experimental Dance</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Donna-Yvonne Wünschel			
<b>Inhalt:</b>	Zu Beginn dieses WS`s stimmen wir zuerst unser „Instrument“ durch ein intensives Training für Körper, Geist & Seele. Im Mittelpunkt dieser Einheit steht deutlich die Körpersprache, der persönliche Ausdruck, der individuelle Umgang mit alten & neuen Bewegungsmustern, sowie das Nutzen & Erkunden von Raum & Zeit. Improvisationsvermögen und eigene künstlerische Ausdrucksfähigkeiten aus den Bereichen Tanz, Gesang & Schauspiel sind für diese spezielle „Session“ absolut gefragt.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Bereitschaft, sich auf das künstlerische Geschehen einzulassen, aktiv mitzuwirken, sich & den anderen Tänzern einen Raum zur Darstellung und zur Erfahrung zu schaffen			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Tanzkleidung, Tanzschlappchen/Socken, ein grosses Tuch/Schal, Handtuch, Tanzfrisur ☺			
<b>Besonderheit:</b>	Freude am kreativen Umgang mit künstlerischen Elementen & Neugier auf die Entwicklung der gemeinsamen Aufgabe			

Workshop:	8d	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
				<b>x</b>
<b>Titel:</b>	<b>Bloody High Heels</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Donna-Yvonne Wünschel			
<b>Inhalt:</b>	<p>Ein Nachmittag „just for fun“!  Wir wandeln den Tanzsaal in eine Disco, eine Bühne, einen Club,  ...einen Laufsteg um!  Mit einfacher Choreographie, exzellenter Körper- &amp; Posenbeherrschung  und vollem Körper- &amp; Augenaufschlageinsatz setzten wir uns in Szene!  ...schön, stilvoll, sexy, unwiderstehlich, grandios, souverän, ...wow!</p>			
<b>Voraussetzungen:</b>	Lust auf Show !!!			
<b>Bitte mitbringen:</b>	enganliegende Trainingskleidung & saubere „high heels“ sind ein absolutes „ must have “!, Tanzschlappchen/Socken, eventl. ergänzendes Outfit der persönlichen Wahl, damit das Tanzgefühl unterstrichen wird , Tanzfrisur ☺			
<b>Besonderheit:</b>	Die Gelegenheit für Menschen, die gerne etwas über dem Boden schweben & sich dadurch neu erleben ☺			

Workshop:	8e	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
				<b>x</b>
<b>Titel:</b>	<b>Diva Dance</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Donna-Yvonne Wünschel			
<b>Inhalt:</b>	Das Motto dieser wilden, sinnlichen & körperbetonten Session ist : „ burn the floor & feel the heat “ !!! Sei eine Diva ! ...Liebe Dein Publikum ! ...Lebe Dich !			
<b>Voraussetzungen:</b>	Lust auf absolutes „auspowern“ & totalen Körpereinsatz !...schweißtreibend & glamourös zugleich... Spass...Spass...Spasss !!!			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Tanzkleidung...darf zum wohlfühlen & sexy zugleich sein ☺ Tanzschlappchen/Socken, ein grosses Tuch/Schal,Tanzfrisur, Hut, Sonnenbrille, Tasche...			
<b>Besonderheit:</b>	Mut den Körper zu lockern & den Geist zu lösen ☺			

Workshop:	8f	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
				<b>x</b>
<b>Titel:</b>	<b>Catwalk Moves</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Donna-Yvonne Wünschel			
<b>Inhalt:</b>	„Weck das Model in Dir “!...der Tanzsaal wird zum angesagten Catwalk - zur persönlichen Bühne ! ...mit coolen steps, flippigen shootings, schnellen turns, mega jumps, grandiosen Posen, unschlagbaren moves ... & einer bunten Phantasie genießen wir eine tolle Session zur Einstimmung auf die nächtliche Abschlussgala .... party !			
<b>Voraussetzungen:</b>	Lust auf kreativen Einsatz minimalistischer, sowie maximaler Bewegung & Showfeeling ☺			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Tanzkleidung, Tanzschlappchen/Socken, Handtuch...und alles , was ein Model so braucht...!...?...!			
<b>Besonderheit:</b>	Bühnenwirksames, tänzerisch erlebtes Rollenspiel mit Musik ☺			

Workshop:	9	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		<b>x</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Hip Hop</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Paul Kepinski			
<b>Inhalt:</b>	<b>(Beschreibung folgt)</b>			
<b>Voraussetzungen:</b>				
<b>Bitte mitbringen:</b>	Tanzkleidung			
<b>Besonderheit:</b>				

<b>Workshop:</b>	<b>10a</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
				<b>x</b>
<b>Titel:</b>	<b>Stepptanz</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Karolin Schäfer			
<b>Inhalt:</b>	<b>(Beschreibung folgt)</b>			
<b>Voraussetzungen:</b>	Erste Erfahrung im Stepptanz			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Tanzkleidung, Steppschuhe			
<b>Besonderheit:</b>				

<b>Workshop:</b>	<b>10b</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
				<b>x</b>
<b>Titel:</b>	<b>Tap Dance &amp; Bodypercussion &amp; Rhythustraining</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Karolin Schäfer			
<b>Inhalt:</b>	<b>(Beschreibung folgt)</b>			
<b>Voraussetzungen:</b>				
<b>Bitte mitbringen:</b>	Tanzkleidung			
<b>Besonderheit:</b>				

Workshop:	11	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		x		
<b>Titel:</b>	<b>MUSICAL JAZZ (Technik und Choreographie)</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Sven Niemeyer			
<b>Inhalt:</b>	Auch in diesem Jahr wird Sven wieder Choreographien zu aktuellen Showhits aber auch zu Musicklassikern erarbeiten. Nach einem technischen warm up um das tänzerische können jedes einzelnen weiter zu formen und vorwärts zu bringen, wird eine Kombination zu einem bekannten Musicalhit erarbeitet, bei dem Stil, Interpretation und Präsentation die Schwerpunkte sind. Sven versteht es dabei auf jeden einzelnen Schüler einzugehen und die wichtigen Elemente des Tanzens, besonders den Ausdruck, zu fördern.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Tänzerische Vorerfahrung			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Sportliche Kleidung, Wasser, Spaß an der Bewegung und der Performance			
<b>Besonderheit:</b>				

## SCHAUSPIEL

Workshop:	12a	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		x		
<b>Titel:</b>	<b>Vom Spieler zur Figur</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Carmen Lutz			
<b>Inhalt:</b>	Dies ist ein Basisworkshop, in dem - ausgehend vom Schauspieler – verschiedene Figuren / Typen kennen gelernt und erarbeitet werden. Dieser Workshop ist die Grundlage für den Aufbauworkshop „ Von der Figur zur Rolle“.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Der Workshop ist für die jüngeren Teilnehmer vorgesehen.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bequeme Kleidung			
<b>Besonderheit:</b>				

<b>Workshop:</b>	<b>12b</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
			<b>x</b>	
<b>Titel:</b>	<b>Von der Figur zur Rolle</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Carmen Lutz			
<b>Inhalt:</b>	Dies ist der Aufbauworkshop zu dem Basisworkshop „Vom Spieler zur Figur“. Die erarbeiteten Figuren des Basisworkshops werden nun in verschiedenen Rollen eingebaut. Dazu gibt es kurze Dialoge, an denen dies geübt werden kann.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Der Workshop ist für die jüngeren Teilnehmer vorgesehen.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bequeme Kleidung			
<b>Besonderheit:</b>	Bis 12/14 (je nach Bedarf)			

<b>Workshop:</b>	<b>12c</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>X</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Vom Spieler zur Figur</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Carmen Lutz			
<b>Inhalt:</b>	Dies ist ein Basisworkshop, in dem - ausgehend vom Schauspieler – verschiedene Figuren / Typen kennen gelernt und erarbeitet werden. Dieser Workshop ist die Grundlage für den Aufbauworkshop „ Von der Figur zur Rolle“.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Der Workshop ist für die älteren Teilnehmer vorgesehen.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bequeme Kleidung			
<b>Besonderheit:</b>	Ab 14/15			

<b>Workshop:</b>	<b>12d</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
			<b>x</b>	
<b>Titel:</b>	<b>Von der Figur zur Rolle</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Carmen Lutz			
<b>Inhalt:</b>	Dies ist der Aufbauworkshop zu dem Basisworkshop „Vom Spieler zur Figur“. Die erarbeiteten Figuren des Basisworkshops werden nun in verschiedenen Rollen eingebaut. Dazu gibt es kurze Dialoge, an denen dies geübt werden kann.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Der Workshop ist für die älteren Teilnehmer vorgesehen.			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bequeme Kleidung			
<b>Besonderheit:</b>	Ab14/15 Jahren			

<b>Workshop:</b>	<b>12e</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>X</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Improvisieren</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Carmen Lutz			
<b>Inhalt:</b>	In diesem Workshop geht es um Improvisationen. Wir arbeiten mit Standbildern, aus denen sich kurze Szenen entwickeln.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Für die jüngeren Teilnehmer (bis 14/15)			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bequeme Kleidung			
<b>Besonderheit:</b>	max 15 Personen			

<b>Workshop:</b>	<b>12f</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>X</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Improvisieren</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Carmen Lutz			
<b>Inhalt:</b>	In diesem Workshop geht es um Improvisationen. Wir arbeiten mit Standbildern, aus denen sich kurze Szenen entwickeln.			
<b>Voraussetzungen:</b>	ab ca. 15 Jahren			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bequeme Kleidung			
<b>Besonderheit:</b>	max 15 Personen			

<b>Workshop:</b>	<b>12g</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>X</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Dialoge erarbeiten und spielen</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Carmen Lutz			
<b>Inhalt:</b>	In diesem Workshop werden in Kleingruppen kurze Dialoge erarbeitet. Dabei wird aus verschiedenen Situationen heraus und in unterschiedlichen Stimmungen gespielt.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Für Teilnehmer ab 10 Jahren			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bequeme Kleidung			
<b>Besonderheit:</b>				

Workshop:	13a	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
		x		
<b>Titel:</b>	<b>Theaterluft schnuppern von A bis Z</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Rachel Braunschweig			
<b>Inhalt:</b>	Theaterluft schnuppern von A bis Z .Eintägiger Workshop von der elementaren Körperarbeit über die Entwicklung einer eigenen Choreografie, dem Erfinden, Probieren und weiter entwickeln von szenischen Einheiten bis zur Aufführung vor der Kleingruppe.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Ab 8 Jahren, max. 20 TeilnehmerInnen			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bequeme Kleidung/ Trainingskleider und Trainingsschuhe (Barfuss oder Geräteschuhe)			
<b>Besonderheit:</b>	Die TeilnehmerInnen schreiben sich jeweils für einen ganzen Tag ein.			

Workshop:	13b	Basisworkshop	Aufbauworkshop	Spezialworkshop
				x
<b>Titel:</b>	<b>Szenisches Arbeiten an mitgebrachtem Material</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Rachel Braunschweig			
<b>Inhalt:</b>	Nach einem stündigen Aufwärm - und Körperwahrnehmungstraining arbeiten wir szenisch einzeln und in Gruppen an mitgebrachten Rollen/Monologen, Liedern oder Szenen.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Ab 11 Jahren max. 10 TeilnehmerInnen, idealerweise Teilnahme am Basisworkshop			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Bequeme Kleidung, Monolog, Lieder, Szenen bei welchem die TeilnehmerInnen den Text beherrschen und den sie selber ausgewählt haben und kopiert mitbringen.			
<b>Besonderheit:</b>	Der Workshop kann, muss aber nicht aufbauend sein. Eine Einheit ist jeweils ein Morgen oder ein Nachmittag.			

<b>Workshop:</b>	<b>14a</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>x</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Ins Spiel kommen – das kleine 1x1 für Schauspieler/innen</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Birga Mazur-Rodak			
<b>Inhalt:</b>	<b>Beschreibung folgt</b>			
<b>Voraussetzungen:</b>	Freude am Spiel			
<b>Bitte mitbringen:</b>				
<b>Besonderheit:</b>	Bis 13 Jahre			

<b>Workshop:</b>	<b>14b</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>x</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Eine gute Figur machen</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Birga Mazur-Rodak			
<b>Inhalt:</b>	<b>Beschreibung folgt</b>			
<b>Voraussetzungen:</b>	Freude am Spiel			
<b>Bitte mitbringen:</b>				
<b>Besonderheit:</b>	Bis 13 Jahre			

<b>Workshop:</b>	<b>14c</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>x</b>		
<b>Titel:</b>	<b>Chorisches Spiel – Improvisationsübungen - Experimente</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Birga Mazur-Rodak			
<b>Inhalt:</b>	<b>Beschreibung folgt</b>			
<b>Voraussetzungen:</b>	Freude am Spiel			
<b>Bitte mitbringen:</b>				
<b>Besonderheit:</b>	Ab 14 Jahren			

<b>Workshop:</b>	<b>15a</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		X		
<b>Titel:</b>	<b>Herkunft und Historie der Maske und des Schminkens - Basisworkshop</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Wolfgang Meyer und Dagmar Häuser			
<b>Inhalt:</b>	Warum Schminken ??? Praxis = angewandte Schminke ( Grundsminke )			
<b>Voraussetzungen:</b>				
<b>Bitte mitbringen:</b>	Wenn vorhanden eigene Schminkmaterialien			
<b>Besonderheit:</b>	Mindestalter: 12 Jahre			

<b>Workshop:</b>	<b>15b</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
			X	
<b>Titel:</b>	<b>Schönschminke - Aufbauworkshop</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Wolfgang Meyer und Dagmar Häuser			
<b>Inhalt:</b>	Schönschminke – femin. (Lidstrich -Wimpern) Schönschminke – maskul. ( Backenbart – Bart ) aufwendigere Schminke.			
<b>Voraussetzungen:</b>	Absolvieren des Basisworkshops			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Wenn vorhanden eigene Schminkmaterialien			
<b>Besonderheit:</b>	Mindestalter: 12 Jahre			

<b>Workshop:</b>	<b>15c</b>	<b>Basisworkshop</b>	<b>Aufbauworkshop</b>	<b>Spezialworkshop</b>
		<b>X</b>	<b>XX</b>	<b>XXX</b>
<b>Titel:</b>	<b>Märchenschminke - Spezialworkshop</b>			
<b>Dozent/-in:</b>	Wolfgang Meyer und Dagmar Häuser			
<b>Inhalt:</b>	Märchenschminke, Clownsminke, geklebte Nase (modelliert), Falten, Verletzungen, fluoreszierende Schminke			
<b>Voraussetzungen:</b>	Absolvierung des Basis- und des Aufbauworkshops			
<b>Bitte mitbringen:</b>	Wenn vorhanden eigene Schminkmaterialien			
<b>Besonderheit:</b>	Mindestalter: 12 Jahre			